

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)			Dydaktyka edukacji muzycznej młodzieży i dorosłych				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów			Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia			praktyczny								
Poziom studiów			studia pierwszego stopnia								
Specjalność			Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów			Stacjonarne								
Semestr studiów			V								
Tryb zaliczenia przedmiotu			Zaliczenie/egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		50	20	30	Aktywność studenta na zajęciach, zadania kontrolne. Zaliczenie na ocenę / Egzamin					40%	
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Aktywność studenta na zajęciach, obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń, obserwacja prowadzonych przez studenta lekcji ćwiczeniowych. Zaliczenie na ocenę.					60%	
Razem:		100	40	60						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada ogólną znajomość materiału nauczania muzyki w wybranych podręcznikach i przewodnikach metodycznych dla klas VI- VII szkoły podstawowej							K_W10	W	
	2.	wykazuje wiedzę niezbędną do zrozumienia podstawowych procesów dydaktycznych zachodzących w edukacji muzycznej dzieci.							K_W16	W	
	3.	rozumie istotę i zasady oceniania kształtującego oraz wie jak określić wymagania i ustalić kryteria oceniania na lekcjach muzyki.							K_W16	W	
Umiejętności	1.	posiada umiejętności śpiewu oraz gry na szkolnych instrumentach muzycznych w zakresie poznanego na zajęciach repertuaru utworów.							K_U13	CP	
	2.	realizuje cele i zadania dydaktyczne związane z różnymi formami aktywności muzycznej uczniów, z zastosowaniem właściwych metod i zasad nauczania.							K_U12	CP	
	3.	wykazuje umiejętność zastosowania wiedzy dotyczącej współczesnych systemów wychowania muzycznego w realizacji własnych koncepcji lekcji muzyki.							K_U17	CP	
	4.	posiada umiejętność planowania i organizacji muzycznych zajęć pozalekcyjnych oraz pozaszkolnych działań artystycznych dla młodzieży i dorosłych.							K_U03	CP	
Kompetencje społeczne	1.	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia zawodowego w trakcie działalności pedagogicznej.							K_K02	CP	
	2.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań.							K_K02	CP	
	3.	posiada świadomość pozytywnego znaczenia edukacji muzycznej dla rozwoju uczniów.							K_K04	CP	
	4.	samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności związane z działalnością muzyczną i pedagogiczną.							K_K06	CP	

Treści kształcenia

Wykład, Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, prezentacja, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	• Charakterystyka i analiza aktualnych programów nauczania oraz podręczników dla uczniów dla klas 4-7 szkoły podstawowej – kryteria wyboru. • Planowanie metodyczne – tworzenie konspektu lekcji w klasach 4-7: • wybór treści nauczania i formułowanie temat lekcji • określanie ogólnych i szczegółowych (operacyjnych) celów lekcji, • dobór odpowiednich metod nauczania, • motywowanie uczniów, wzbudzenie zainteresowania tematem, • umiejętność zadawania pytań kluczowych. • Najważniejsze zasady nauczania według Krzysztofa Kruszewskiego. • Klasyfikacja metod nauczania. Metody nauczania na lekcjach muzyki. • Nauczanie bezpośrednie. Model nauczania bezpośredniego na lekcjach muzyki. • Ocena na lekcjach muzyki. Ocenianie kształtujące. • Przedmiotowy system oceniania z muzyki. • Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym – ważny obszar II etapu edukacji muzycznej w szkole. • Organizacja i prowadzenie muzycznych zajęć dla młodzieży i dorosłych: • zespoły wokalne, wokalno – instrumentalne, instrumentalne, • zespoły śpiewacze, chóry. • Kształcenie dorosłych. Cykl uczenia się dorosłych według Davida Kolba • Jak być lepszym nauczycielem? – zasady nauczania wg Chuck’a Salter’a		
Razem liczba godzin:			30

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczeniowo –praktyczne (symulacje, microteaching) Eksponujące (pokaz, prezentacje, instrukcja) Problemowe (twórcza aktywność poznawcza, dyskusja)
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	• Zapoznanie z repertuarem piosenek, utworów oraz materiałem dydaktycznym w wybranych podręcznikach i przewodnikach metodycznych dla klas 4-7. • Organizacja procesu nauczania muzyki w klasach 4-7: • lekcje ćwiczeniowe: obserwowanie i prowadzenie przez studentów krótkich lekcji (Microteaching) w oparciu o gotowe oraz samodzielnie przygotowane scenariusze. • analiza, ocena i dyskusja w grupie studentów uczestniczących w zajęciach. Ewaluacja zajęć. • Muzykowanie na lekcjach w klasach 4-7. Analiza materiału nauczania z tego obszaru w wybranych podręcznikach – sposoby realizacji, wskazówki metodyczne. • Sposoby wprowadzania uczniów w świat muzyki artystycznej. • Czynniki warunkujące prawidłową percepcję muzyki. • Tworzenie i improwizowanie muzyki z wykorzystaniem różnych form aktywności uczniów. Zapoznanie z materiałem nauczania z tego obszaru edukacji w wybranych podręcznikach – sposoby realizacji, wskazówki metodyczne i wykonawcze.		
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	"Pedagogika muzyki" - Wiesława Aleksandra Sacher, wyd. Impuls Kraków 2012
2	"Drogi do muzyki" : metodyka i materiały repertuarowe - Ewa Lipska, Maria Przychodzińska, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne 1999.
3	"Klucz do muzyki" – podręczniki dla klas 4-7 - U. Smoczyńska, K. Jakóbczak-Drażek, A. Sołtysik, WSiP Warszawa 2017
4	"Lekcja muzyki" - podręczniki dla klas 4-7- M. Gromek, G. Kilbach - wyd. Nowa Era 2020
5	"Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole" - Zofia Burowska, WSiP W-Wa 1980
6	"Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela" - Krzysztof Kruszewski, Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2007
7	"Dydaktyka - podręcznik akademicki" - Czesław Kupisiewicz - wyd. Impuls Kraków

Literatura uzupełniająca:

1	"Metody aktywizujące w procesie uczenia się" - M. Taraszkiewicz, format PDF - (www.publio.pl)
2	"Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących" -E. Brudnik, A. Moszyńska, B. Owczarska, wyd. Jedność - (www.publio.pl)
3	Maria Wacholc, <i>Śpiewnik polski</i> , Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2012
4	"Współczesne obszary uczenia się osób dorosłych. Kultura jako przestrzeń edukacyjna" - Witold Jakubowski wyd. Impuls e-book: PDF
5	"Metody pracy z uczniami dorosłymi" - Jolanta Harzyńska, TWP Szczecin 2012
6	"Pedagogika: podręcznik akademicki" - redakcja naukowa Zbigniew Kwieciński, Bogusław Śliwerski. - Warszawa : PWN, 2021.